

LIBRO

OBJETO

CONTEXTO

Expresión artístico-plástica que surge a mediados del siglo XX, Edward Ruscha presentó por primera vez la obra a la Librería del Congreso de Estados Unidos, lo rechazaron alegando su poca ortodoxia editorial. Ruscha publicitó su libro como rechazado vendiendo a tres dólares la copia.

Se considera un género de arte contemporáneo de fuerte relación con el autorretrato y flâneur.

Sus influencias se encuentran en el futurismo italiano, el dadaísmo, el op-art y el fluxus.



CARACTERÍSTICAS

- No hay limitaciones de género (sociales, políticas o estéticas).
- El libro debe contener textos.
- Se busca una lectura innovadora e interactiva, que involucre los sentidos y permita una experiencia lúdica y dinámica.
- El trabajo puede ser tanto manual/artesanal como tecnológico, integrando técnicas como pintura, grabado, collage, fotografía, objetos, etc.
- Se pueden usar diversos materiales y herramientas, priorizando la tridimensionalidad.
- Cada parte del libro debe ser única y cumplir una función específica.

OBJETIVO

Proponer nuevos códigos visuales, uso alternativo de técnicas de impresión, de tintas y color, o encuadernaciones que rompen el formato códex; estos libros alteran o intervienen la idea de texto y dicho quiebre implica modificar nuestras prácticas de lectura. Quien lee un libro objeto o de artista está dispuesto a entrar en el mismo código que sugiere su creador.

ARTISTAS

En México, artistas como Rini Templeton, Felipe Ehrenberg, Vicente Rojo, Carla Rippey, Magali Lara, Ulises Carrión, Patricia Lagarde o más recientemente Verónica Gerber, Xanic Galván, Vanessa López e Isela Xospa han explorado esta práctica bibliográfica disidente.